CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION

choisie et prcéieuse de

TABLEAUX.

CETTE COLLECTION,

AYANT APPARTENUE À FEU MADAME

LA DOUAIRIERE BOREEL,

Sera vendue publiquement Vendredi le 23 Septembre 1814, à onze heures du matin, sur le Heerengracht, entre le Vyzel- et le Spiegelstraat, N°. 559. à Amsterdam,

PAR LES COURTIERS

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
JEAN YVER,
CORNEILLE SEBILLE ROOS
ET
JEROME DE VRIES;

On pourra examiner les Tableaux
deux jours avant la Vente.

Ceux qui désireront des Catalogue pourront s'en procurer chez les Courtiers mentionés ci-dessus en payant 3 sols au bénéfice des Pauvres.

AVIS ET CONDITIONS.

La Vente, aura lieu au jour fixé, à onze heures du matin precise.

Les tableaux, sont mesurés au pied d'Amsterdam de 11 pouces.

Les Acquereurs seront tenus de payer au dessus de la somme de l'adjudication un sou par chaque florin, et le payement devra se faire, en gros argent courant d'Hollande.

Tous les Tableaux seront Vendus tels qu'ils auront été examinés, ou non, avant la Vente; et sans aucune garantie de la part des vendeurs, touchant les noms des peintres, &c.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

BERCHEM. (NICOLAS) Roos / 1740 —

Haut 30, large 37½ pouces. Sur Toile.

No.

1. Vue dans la Campagne de Rome sur une partie des Aqueducs; le premier plan du tableau richement orné de figures et de Bestiaux est en même tems la partie la plus éclairée de ce riche morceau; une Villageoise montée sur un cheval blanc se distingue au milieu d'un groupe composé de deux hommes bridant un autre cheval, de trois figures en conversation, de deux vaches, deux chèvres, de quatre Brebis et de plusieurs chiens. Sur un plan plus élévé on voit passer par une arcade voutée plusieurs pâtres conduisant du bétail



Ce morceau brillant est terminé par une perspective montueuse, et varié par des broussailles qui ajoutent à l'agrément de ce site pittoresque. L'on observera à l'égard de ce tableau qu'il est du faire le plus soigné de BERCHEM, qu'il est d'une touche pateuse et non manierée, et que l'effet d'une fraiche matinée y est observé en grand maitre.

BOTH. (JEAN ET ANDRÉ)

3100. Coclers

Haut 19, large 26 pouces. Sur Bois.

No.
2. Au milieu d'un beau site de paysage pris en Italie on voit s'élévér un Bouquet d'arbres de formes les plus attraïantes; la droite presente une Route embellie par des Muletiers conduisant leurs mulets, et par des Pâtres et des Bestiaux, cette partie est terminée par des monticules. La gauche qui est entierement éclairée laisse appercevoir une riviere serpentant entre des montagnes et des parties de terre; un ciel brillant de la lumiere termine ce bel accord.

On ne peut trop s'étendre en Eloges sur le mérite préeminant de cette production: beau choix de site, delicatesse inimitable de touche, couleur brulante et vraie, joints à un effet piquant et harmonieux distinguent ce rare morceau.

LES MÊMES. Roos f. 2000

Haut 18, large 24½ pouces. Sur Bois.

No.
3. Pour pendant un autre point de vue pris en Italie: du premier plan qui se trouve richement boisé s'élévent quelques arbres et des broussailles des plus heureuses formes, laissant appercevoir une habitation éclairée du soleil et adossée à des montagnes. A la droite s'éléve insensiblement la route, garnie de deux hommes à cheval, et d'un Pâtre monté sur un ane; plus vèrs le fond sont quelques Baigneurs au bord d'une riviere, qui va se perdre à l'horison au bas des collines.

Il seroit difficile de decider entre ces deux précieux paysages celui qui seroit préferable;

ces morceaux uniques offrent tout ce que l'on peut attendre dans les ouvrages les mieux conçus et les plus delicatement exécutés de ce grands Paysagistes.

LES MÊMES.

1610 — J. Devries

Haut 23, large 19 pouces. Sur Bois.

No.
4. Point de vue pris dans l'interieur d'une cour d'auberge; au milieu de cette place se trouve un charriot dételé sur lequel est monté un conducteur donnant l'avoine à un cheval blanc, un autre personnage semble lui adresser la parole. Vèrs le fond sont quelques geux à jouer aux cartes. Un bel arbre élèvé va se detacher sur un ciel lumineux.

Cette représentation d'un ton de couleur doré, est rendue d'une manière piquante par un effet de lumiere qui traverse le tableau de gauche à droite; l'exécution en est facile et digne du pinceau des deux frères célèbres.

LIN-

LINGELBACH. (JEAN) Roos f. 700 —

Haut 13½, large 16 pouces. Sur Bois.

No.

5. Representation d'un manége en plein air. Le groupe placé au milieu du tableau offre un cheval blanc sellé tenu par un valet, derriere lequel se trouve un cavalier habillé à l'espagnole monté sur un cheval bai clair, parlant à un autre qui est accompagné d'une Dame; à gauche est placé un cheval brun et deux hommes: à droite un Piqueur se courbe pour arranger ses bottes. Au second plan le manége et différentes figures terminent le point de vue vèrs un chateau se delachant sur un ciel clair et vaporeux.

Ce tableau d'une couleur fraiche et argentine, d'une exécution spirituelle et des plus achevés de l'auteur, produit un effet charmant.

LUCATELLI. (ANDRÉ) Coclers f 105

Haut 24, large 29 pouces. Sur Toile.

6. Un Paysage arcadique d'une composition grandieuse, offrant sous une masse d'arbres une

fontaine auprès de laquelle quelques figures de femmes, bien dessinées, puisent de l'eau. Le site est traversé par une riviere serpentant au bas de quelques collines ornées de fabriques.

Ce morceau produit un bel effet et l'exécution en est large et facile.

LE MÊME.

De même grandeur. Sur Toile.

f 105. No.
7. Pour pendant l'auteur à représenté le lever du soleil, dans un grand et majestueux paysage: des arbres de belle forme s'élévent à la droite; une Riviere embrasse le milieu entre des monticules et l'avant plan; cette partie est ornée de pêcheurs.

Ces deux tableaux sont des ouvrages distingués de l'Auteur.

Coclers

METSU. (GABRIEL)

Haut 20, large 9½ pouces. Sur Bois.

Van Iperen

f 905. 8. Au devant d'une table de pierre ornée d'un pot à fleurs sculpté est assise une gentille femme;

me ; son vétement consiste en une coëffe blanche, un casaquin rouge, et un jupon d'étoffe grise ; elle recoit un billet de la main d'un jeunehomme qui se tient debout devant elle le chapeau à la main. Le fond laisse appercevoir un chateau autravèrs d'une arcade.

Ce précieux tableau ne laisse rien à desirer pour la delicatesse du dessin, l'expression des deux têtes, la verité de la couleur, et le charme de l'exécution.

LE MÊME. Van Heeren ƒ 2205.

De même grandeur. Sur Bois.

No.
9. Un homme distingué assis devant une table semble méditer profondement sur un objet qu'il se propose d'écrire ; il tient une plume de la droite et appuie la main gauche sur le papier ; sa tête est garnie de cheveux noirs, et couverte d'une calotte. Son vétement est un large surtout gris, garni de cordons en argent. Sur la table est jetté nonchalamment un tapis de smirne, couvert d'un écritoire,

d'un livre, et d'une plume. Vérs la droite du spectateur se présente une servante tenant une lumiere à la main. Le reste du fond offre une partie de bibliothéque masquée par un rideau verd.

Les mêmes qualitées énoncées à l'égard du morceau précédent distinguent également celui-ci; les amateurs observeront avec plaisir l'expression de meditation, qui caractérise admirablement la figure principale.

ƒ160 MIERIS. (FRANCOIS VAN) LE VIEUX.

J. de Vries

Haut 7, large 5½ pouces. Sur Bois.

No. 10. Le sujet de ce petit tableau est un homme jovial assis devant une table couverte, sur laquelle se trouvent des déz et un grand verre de vin du Rhin; il appuye le bras droit contre un trictrac, montrant de sa main les objets de jeu: dans sa gauche qu'il élève il tient une longue pipe à tabac. La tête porte le caractère d'un commencement d'ivresse.

Cet-

Cette réprésentation detachée sur un fond de paysage produit un très bel effet; la verité de la couleur et la prétieuse exécution le feront distiguer par les amateurs.

MOUCHERON (FREDERIC DE)

1725

et

ADRIEN VAN DE VELDE.

de Vries

Haut 15½, large 13 pouces. Sur Bois.

No.

11. Un site de paysage du plus beau choix: parmi quelques bouquets d'arbres on voit s'avancer un escalier en pierres, menant à quelque chateau, d'ou partent des chasseurs à pied et à cheval pour la chasse au faucon, suivis de leurs chiens; un ciel lumieux éclaire cette agréable réprésentation.

La légereté du feuillé, la beauté de la touche et le ton petillant de la couleur, ajoutent au mérite de l'effet et des figures excellentes dont A. VAN DE VELDE a embelli ce tableau.

/175

NEER. (AART VAN DER)

[illegible]

Haut 19½, large 25 pouces. Sur Bois.

No.

12. Vue perspective sur une ville au bas de laquelle une Riviere gelée qui va se perdre à l'horison dans une perspective lointaine. Le premier plan du tableau offre un plateau de terre, couvert de neige et garni de figures que l'on voit s'amuser au jeu de crosse. Nombre de figures et de nacelles garnissent la glace; un ciel largement nuagé termine cette image de l'hiver, rendue avec toute la verité, la franchise et l'harmonie qui distinguent les meilleurs ouvrages de l'auteur.

/305

OSTADE. (ADRIEN VAN)

Van Iperen

Haut 10½, large 9½ pouces. Sur Bois.

13. Ce tableau a pour sujet un homme qui se présente sur le devant d'une fenêtre ouverte, tenant dans la main droite une feuille qui semble l'egâyer, et dans sa gauche il tient

ses

ses lunettes : Quelques branches de vigne couvrent en partie les carreaux de sa fenêtre.

Ce petit morceau a le mérite de la plus grande verité, d'un pinceau facile, et d'une excellente couleur.

LE MÊME. Van Iperen / 510

De même grandeur. Sur Bois.

No.
14. Pour pendant l'artiste a répresenté un vieux Marin appuyé sur le devant de sa porte, tenant sa pipe de sa main droite. Audessus d'une toicture cintrée qui couvre cette demeure on voit descendre des branches de vigne.

Cette figure expressive semble attendre qu'on lui adresse la parole; le bel effet de lumiere joint aux qualités énoncées à l'égard du précédent feront distinguer ce morceau.

OSTADE. (ISAC VAN) Buis / 1520.

Haut 22, large 28½ pouces. Sur Bois.

15. Au milieu d'un site gay et ouvert est placé un Cabaret de village, devant lequel arrête une

une charette attelée d'un vieux cheval blanc, dont deux villageois retirent des paniers, la cabaretiere et sa servante sont à servir de la bierre à quatre hommes assis sous une treille, et tous en action de remplir leurs pipes à tabac; Devant la charette est un jeunehomme qui detache deux gros chiens. Trois voyageurs arrivent vèrs la maison, qui est pitoresquement ornée de differens accessoires analogues au sujet.

Ce tableau d'un bel effet est d'une couleur vigoureuse et éclattante, d'un pinceau gras et facile, qui distingue les beaux ouvrages que le célébre auteur a represcnté en plein air.

f2710 V. Yperen **POTTER. (PAUL)**

Haut 20, large $25\frac{1}{2}$ pouces. Sur Bois.

No.
16. Ce morceau capital un des principaux ouvrages sortis de la main de ce grand artiste, contient douze animaux. La savante disposition de ce composé en rend le detail difficile a rendre d'une maniere claire. Vérs le mi-

milieu du tableau est placé un bout de paturage garni d'un léger ombrage d'arbres ; auprès de cette partie se trouve une villageoise occupée à traïre, une vache tachée de roux et blanc, derriere cet animal, une autre vache brune à tête bigarrée de blanc pousse sa tête expressive ; un veau noir couché aux pieds de ces animaux acheve ce groupe. Auprès de cette partie est une troisième vache à paturer, et à coté de celle-ci une quatrième qui est couchée. A gauche sur le devant du tableau est couchée une grosse chèvre ; à droite deux belles brebis et une autre chèvre; Au second plan marchent deux brebis et une vache. Le paysage est terminé d'un coté par une habitation champêtre et de l'autre par une perspective lointaine, ce bel ensemble se detache sur un ciel clair, légérement nuagé.

On ne sauroit donner trop d'éloges à ce précieux tableau, c'est le plus haut point de perfection auquel la Peinture en ce genre

ait

ait atteint! ce morceau seul auroit suffi pour constater la supériorité de POTTER pour exprimer les caratères des animaux; la savante touche brodée, et la couleur vraie comme la nature élévent cet inapréciable tableau au rang des plus rares productions de l'Ecòle Hollandoise, il porte la signature de PAUL POTTER 1646, époque de sa plus grande vigeur.

f 5505. Nieuwenhuis

RUISDAAL (JAQUES)

et

ADRIEN VAN DE VELDE.

Haut 51, large 68 pouces. Sur Toile.

No.
17. Cette magnifique production offre un Paysage montueux, dont les fabriques indiquent un site pris en Westphalie, il exprime un jour pluvieux aux approches de l'automne.

Au premier plan on observe à gauche une route qui mène insensiblement vérs un monticule richement boisé d'arbres de différentes es-

espèces, ce chemin est traversé par un pont de bois, sous lequel passe un Ruisseau en y formant une légere chutte d'eau qui se brise en écumant sur le devant du tableau. Cette partié prédominante est richement embellie par des hommes à cheval, des Vaches, des Brebis et autres animaux, de la main d' A. VAN DE VELDE, qui en relevent singulierement l'intérêt.

Plus vérs la perspective, à la rive opposée du ruisseau la vue s'arrète sur différentes fabriques et sur un pont arcqué, à l'horison elle est bornée par des montagnes; des richesses de détail augmentent l'intérêt de cette grandieuse image dont le ciel savamment nuagé complette parfaitement l'illusion.

On ne connoit point de tableau de RUISDAAL comparable à celui-ci, tant à l'égard de la richesse poëtique de sa composition, de son éclat, que de la superiorité des figures qui s'y trouvent aussi harmonieusement placées!

RUYSCH.

570 — de Vries

RUYSCH. (RACHEL) 1722.

Haut 24, large 20 pouces. Sur Toile.

No.
18. Dans une niche de pierre grise sur une table de marbre est posé un vase de verre garni d'un riche bouquet de fleurs, la Rose blanche, la Bigarrée et la Rouge concourrent avec l'Anemone, l'Hyacinte et des Tilupes à former la partie la plus éclairée de ce bel ensemble; les Auricules et différentes autres fleurs contrastent par des teintes vigoureuses à produire un jeu de clair-obscur savamment conçu.

On connoit la prétieuse maniere de cette Artiste célèbre, il suffira donc d'ajouter que ce tableau est un des meilleurs qu'elle ait produit.

1805. Nieuwenhuis

STEEN. (JEAN)

Haut 18½, large 16 pouces. Sur Bois.

19. Ce tableau offre le sujet d'une Chambre à coucher dans laquelle une jeune femme portant la main à son front semble vouloir in-

di-

diquer le Siège de sa douleur ; elle porte ses regards sur un chien qui est couché sur un coussin auprès d'elle ; un docteur lui tâtant le poulx exprime le jugement qu'il porte sur la malade, s'adressant à une servante qui tient un urinal. Devant ce groupe se trouve une chaise couverte d'étoffe rouge, et sur le plancher est assis un jeune garçon jouant avec un petit arc et des flèches; allusion indiquant que la belle est blessée au coeur. De cet appartement qui est meublé d'un lit, de tableaux et d'autres richesses d'accessoires analogues au lieu, la vue perce par des escaliers et une porte ouverte dans un second appartement, dans lequel un viellard s'occupe à lire une feuille.

On connoit l'esprit de l'auteur pour rendre ce genre de Scènes et l'expression qu'il savoit leur donner, ce tableau est un des plus soignés et produit un effet de la plus grande vérité.

/1000 VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

Nieuwenhuis

Haut 16½, large 22 pouces. Toile sur panneau.

No.
20. Une Marine representée en plein calme. Vèrs le milieu du tableau se trouvent deux bateaux marchands et une chaloupe garnis de mariniers ; à la droite se trouve un bateau de transport et un petit navire, à gauche du premier plan une chaloupe pontée, et derriere celle-ci une fregatte. Les différens plans jusqu'à l'horison à perte de vue contiennent une militude de vaisseaux et de navires. Un ciel clair s'accorde avec le ton argentin de toute la composition.

Ce tableau délicat et Richement garni est d'une exécution très soignée, il produit un effet enchanteur par la diversité des constructions des navires, et la finesse des tons clairs et suaves qui se dégradent jusqu'à l'horison.

VOIS.

VOIS. (ARI DE) / 100 —

Buis /

Haut $5\frac{1}{2}$, large $4\frac{1}{2}$ pouces. Sur Bois.

No.
21. Un homme vu à mi-corps tenant un grand verre à vin du Rhin à la main, il exprime la joïe et un commencement d'ivresse, poussant la langue sous la moustache; Le fond offre un point de vue montueux.

Ce petit sujet est traité avec une délicatesse de pinceau surprenante, d'une couleur vigoureuse et d'un bel effet.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

Neuwenhuis / 3999.

Haut $21\frac{1}{2}$, large $25\frac{1}{2}$ pouces. Sur Toile.

22. Le sujet de ce morceau capital est un départ pour la chasse au faucon. Au milieu du premier plan est placé un Cavalier monté sur un beau cheval bai brun à tous crains, tenant son chapeau d'une main et un faucon sur le poignet gauche; derriere celui-ci s'avance une Dame montant un cheval alesan;

un valet veut les devancer avec deux chiens qu'il tient en lesse; un Palfrenier s'appretant à monter un cheval blanc achève les groupes du premier plan. Dans un ruisseau venant de la partie gauche se distingue un valet faisant abreuver deux chevaux. Le fond offre un vieux chateau, des arbres de belle forme, et autres richesses de détail opposés à un ciel brillant et savamment nuagé.

La fraicheur de ce tableau magnifique le fait paroître comme sortant nouvellement des mains de l'auteur; il présente les plus belles formes et toute la noblesse dont WOUWERMAN a embelli ses sujets les mieux conçus; rien n'égale la délicatesse de pinceau le charme du coloris ainsi que le brillant effet qu'il a su repandre sur ce morceeau.

2825 de Vries

LE MÊME.

Haut 14½, large 29 pouces. Sur Bois.

No.
23. Auprès de quelques gros chênes est représenté un Cavalier montant un cheval blanc,

qui

qui vient de renverser en ruant une fruitiere tombée à terre et ramassant son panier; à côté de celui-ci se trouve un palfrenier tenant un cheval gris. Du massif d'arbres part un autre Cavalier au grand galop, auquel un Seigneur et une Dame font place. Au second plan deux hommes font abreuver leurs chevaux dans une marre d'eau au bord de laquelle on voit des baigneurs; la perspective est terminée par des colines detachées sur un beau ciel nuagé.

Ce tableau touché avec infiniment d'Esprit porte le caractère de la facilité, c'est une production distingué du meilleur tems de PH. WOUWERMAN.

LE MÊME. Nieuwenh. f 800-

Haut 18, large 15 pouces. Sur Bois.

No. 24. Vue sur une partie d'un Campement réprésenté en hiver. Auprès d'un chêne et d'un abri construit de jonc et de paille est placé un groupe de sept figures dont deux semblent

blent jouer au jeu *l'amore*, tandis qu'une femme tenant un enfant au sein, et deux geux examinent les joueurs ; deux petites filles, dont l'une est assise s'amusent de leur côté. A droite arrive un militaire et une femme portant un pacquet, et à gauche se trouvent quatre figures au devant de l'abri de Paille. Le fond est garni de tentes détacheés sur un très beau ciel légerement nuagé.

Ce tableau d'une composition singuliere est aussi de la meilleure touche pateuse de son ingenieux autenr, il a su y repandre tout le charme et la verité dont l'art soit susceptible, nous observerons que WOUWERMAN n'a traité que très rarement des réprésentations d'hiver.

***

Montant ƒ 34,979 :—

à AMSTERDAM, CHEZ

B. J. CRAJENSCHOT ET J. YVER,

Libraires.

Pdmf 30
Petr. 11
~~[illegible]~~
Ulickar 21
vertek 30
Momm 10

105